

Fabian Rieser

Künstlertum-Lehre.

Die Bedeutung von Kognition, Emotion und Beziehung im Instrumentalunterricht

Lehrkräfte im Konzertfach verfügen zumeist über keine pädagogische Fachausbildung. Als Künstlerinnen bzw. Künstler und Lehrende agieren sie in ihrer Berufsausübung innerhalb zweier divergierender Praxen. Kognition, Emotion und Beziehung sind drei mögliche Parameter zur Analyse dieser dilemmatischen Situation. Kognitive Prozesse sind nicht beschränkt auf einzelne Individuen, sondern finden auch in Interaktionen statt. Lehr-Lern-Situationen werden als interaktive Vorgänge verstanden, in denen die Lehrkraft Impulse und Anregungen für das Sich-Selbst-Bilden des lernenden Subjekts setzt. Diese Prozesse sind eingebettet in einen affektiven Rahmen, der verstärkt wird durch die hohe emotionale Relevanz von Musik und Musikausbildung für das Selbstkonzept der Lernenden. Eine gesunde Beziehung zwischen Lehrperson und lernendem Subjekt stellt im Sinne der Bindungstheorie einen Schutzfaktor dar. Daher ist ein positives Lernklima auf Basis von Bindungssicherheit und Responsivität bedeutungsvoll. Ein verstärktes pädagogisches Training von Lehrenden im Konzertfach könnte das Bewusstsein hierüber vergrößern.

Fabian Rieser

Artist-teacher.

The role of cognition, emotion and relation in teaching a musical instrument

Musicians teaching on university level mostly do not possess formal educational training. In their professional capacity they assume two conflicting roles which pertain to two different social practices. For analysis, three focal points are selected: Cognition, emotion and relation. Cognition does not only take place within an individual, but through interaction with others. Education is consequently understood as an interactive balance of teaching and learning, in which the teacher provides support and instigates processes of self-edification on the side of the student. Emotion is a most relevant contributor to cognitive processes. Educational interaction takes place within an affective environment. Music and music education bear great relevance to the learning individual's self-concept, motivation and identity. A healthy relationship between teacher and student is a protective factor. Therefore, providing a positive and non-threatening learning environment is a key element of teaching and learning. Further educational training could enable teachers to match the degree of their teaching skills to their artistic professionalism.