

Tobias Emanuel Mayer, MA

Der Bernstein-Effekt –

Musikvermittlung für Jugendliche durch Klassikstars.

Eine exemplarische Untersuchung

Abstract

Das Ziel meines Dissertationsvorhabens ist der Nachweis eines Phänomens, das ich den Bernstein-Effekt¹ nenne. Die Definition dieses Begriffs ist zugleich meine Grundhypothese:

Klassikstars können durch Musikvermittlung bei Jugendlichen (ohne Affinität zur klassischen Musik) ein Interesse für Klassik hervorrufen.

Die zentrale Forschungsaufgabe ist die Untersuchung des Bernstein-Effekts hinsichtlich seiner Wirkungsintensität und seiner Relevanz: Ist nur ein kurzfristiger „Stareffekt“ feststellbar oder wird ein Interesse für die Musik selbst ausgelöst?

Für mein Vorhaben ergeben sich drei Leitfragen:

- Was ist der Bernstein-Effekt?
- Wie (intensiv) wirkt der Bernstein-Effekt?
- Wie relevant ist der Bernstein-Effekt?

Der Theorieteil dient der Klärung der ersten Forschungsfrage, sowie der Generierung von Hypothesen. Diese bilden die Grundlage für den standardisierten Fragebogen, der das zentrale Forschungsinstrument darstellt. Zur Überprüfung der zweiten und dritten Forschungsfrage dient mir die methodische Triangulation, indem die empirische Untersuchung durch qualitative Forschungstools (Interviews mit den Klassikstars und Lehrpersonen, sowie Beobachtungsprotokolle und Videoaufzeichnungen der Schulbesuche) validiert wird und somit aussagekräftige Ergebnisse möglich werden. Die Studie erfolgt am Beispiel von vier ausgewählten Klassikstars im Kontext von Schulbesuchen.

Die Zielgruppe sind, insbesondere aus entwicklungspsychologischen und soziologischen Gründen, 13- bis 16-jährige Jugendliche an Hauptschulen.

Als Ergebnis meines Dissertationsprojekts sind weitere Erkenntnisse in dem bislang noch kaum erforschten Feld der Musikvermittlung für Jugendliche zu erwarten, die den musikpädagogischen Diskurs bereichern und neue Untersuchungen initiieren können.

¹ Dieser Begriff ist durch Leonard Bernstein inspiriert, der mit seinen „Young People’s Concerts“ in den 1960er Jahren einen Meilenstein in der Musikvermittlung gesetzt hat.

Tobias Emanuel Mayer, MA:

The Bernstein-Effect –

Music Education for Youth through Stars of Classical Music:

An Exemplary Analysis

Abstract

The goal of my dissertation project is to prove a phenomenon that I call the Bernstein-Effect¹. The definition of this term is at the same time my main hypothesis:

Through active music education, famous musicians can spark youth's (who have no affinity to classical music) interest in classical music.

The central research assignment is to examine the Bernstein-Effect regarding relevance and effect intensity: Is there only a short-lived "star effect" identifiable or is interest for the music itself sparked?

For my project three overarching questions arise:

- What is the Bernstein-Effect?
- How can the Bernstein-Effect be examined and assessed?
- How (extensively) does the Bernstein-Effect function?

In order to examine these research questions I would like to implement an empirical study with a theoretical foundation and analyze the results by means of the developed criteria for success. The main research tool is a standardized computer-based questionnaire. This tool to acquire quantitative data is based on the mixed methods approach complemented by qualitative tools (interviews with stars of classical music and teachers as well as observation protocols and video recordings of the interaction between star and pupils during class). The evaluation is carried out using four selected stars of classical music in a classroom setting. Primarily due to developmental-psychological and sociological reasons I focus on 13- to 16-year olds as my target group.

As a result of my research project new insights for the development of specific music education programmes for youth are gained which enrich the discourse in music education and can initiate new analyses.

¹This term is inspired by Leonard Bernstein who set a milestone in music education in the 1960s through his "Young People's Concerts".