

UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST WIEN  
Institut für Musikpädagogik  
Betreuer: o.Univ.Prof. Mag. Dr. Franz Niermann

**MMag. Wilfried Aigner**

Abstract deutsch

**Komponieren zwischen Klassenzimmer und Social Web. Entwicklungsorientierte Untersuchungen zum Einsatz digitaler Medien bei Kurations- und Kommunikationsprozessen im schulischen Musikunterricht**

Die Studie gibt einen Überblick zum Status quo der internationalen musikpädagogischen Fachdiskussion zu Technologienutzung und Komponieren bzw. die Kombination dieser beiden Aktivitätsfelder im schulischen Musikunterricht. Vor diesem Hintergrund wird ein entwicklungsorientiertes Forschungsprojekt dargestellt, das Methoden der Educational Design Research nutzt, um innovative Praxisimplementierung und empirisches Theoriewissen gleichermaßen hervorzuheben.

Empirische Datengrundlage ist das Online-Kompositionsprojekt *ecompose Austria*, in dem Schülerinnen und Schüler im Rahmen des schulischen Musikunterrichts eigene Musikstücke komponieren. Sie werden dabei von einem Betreuenden-Team im Unterricht, durch Workshops sowie durch Online-Kommunikation unterstützt und nutzen die Online-Notationsanwendung *Noteflight* als zentrales Kompositionswerkzeug.

Als Ergebnisse liegen Entwicklungsprinzipien vor, die kontextbezogene Faktoren technologiebasierten schulischen Komponierens beschreiben. Dazu gehören die Bedeutung des Face-to-Face-Kontakts in online und offline stattfindenden musikalischen Kommunikationssituationen, die Notwendigkeit einer behutsamen Handhabung der Spannung zwischen Prozess- und Produktorientierung, der Stellenwert von offenen Entwicklungsräumen innerhalb der Rahmenbedingungen, die von Projektdesign und digitalen Anwendungen gesetzt werden, sowie das Zukunftspotential von musikbezogenen Social-Web-Anwendungen, bei denen Technologie immer im Zusammenhang mit Kommunikation und Interaktion steht.

Schlagerörter: Entwicklungsorientierte Bildungsforschung, Design-based Research, Komponieren im Musikunterricht, Kommunikation, Web 2.0, Online, Noteflight

## Abstract englisch

### **Encouraging students to compose in the music classroom and the social web. An educational design research study on the use of digital media for processes of creativity and communication in music education**

This PhD-study outlines the status quo of the combination of composition and digital technology as activities in music classes in schools internationally. Design-based research methodology is used to develop an educational design research project with a twin objective: putting innovative solutions into practice and generating theoretical understanding through iterative evaluation and reflection.

Empirical data is provided by *ecompose Austria*, an online composition project which brings together students in Austrian schools and a team of mentors (consisting of teachers, composers and student tutors) in workshops and classrooms and uses online mentoring as a support system. The students use *Noteflight*, a web-based music notation tool, to create their own pieces of music. Results of this study take the form of design principles which yield context-related knowledge that can be applied to similar design settings. Results of this study take the form of design principles which yield context-related knowledge that can inform similar design settings. Key issues are the importance of face-to-face contacts in a musical blended learning context, the need for a careful balance between product and process orientation, the opening of spaces for creative deployments framed by project design and technological tools, and the potentiality of social web tools for music education due to aspects of communication and collaboration which are inextricably linked to web-based technologies.

Keywords: Educational Design Research, Design-based Research, Composition in Music Education, Communication, Web 2.0, Online, Noteflight